

Morncore®

征服听觉的想象力

Morncore 合并机



总代理：广州市阿静焯仕商贸有限公司
020-31158920 0755-28026155 18028726558



“全新的数字音频功放电路架构，摒弃大电解（大水塘）滤波，实时供电动态更好；优越的瞬态阻尼特性，声音更干净清透；最大功率时的低失真特征，达到@1KHz<0.15%。音箱设计大师李齐车的匠心之作：全新的数字音频功放电路架构设计理念，搭配特制书架音箱，优异的素质与灵动的调音让系统具有极强表现力！”这是现在我要写的这个套装的广告宣传语。

看到这广告宣传语再看到这套器材的外观，我自己也产生了疑问。“伪艺术男”加上颜值控的我对外观简陋的机器一向不会很感冒，有的器材即使声音不错也会被简陋的外观所影响，因此在心目中的印象分会大打折扣，虽然说我们音响媒体人都要秉承公正客观的敬业态度去评测每一件器材，可要做到绝对的公正客观是不可能的，毕竟音响器材的外观会影响到用户的聆听心理，外观设计精致的机器心理上就会暗示声音会更好听，外观设计不好的，第一直觉会暗示声音不可能太好，这是所有发烧友都逃脱不了的心理因素影响，除非对审美没有要求的，那另当别论！

Morncore 是何方神圣？

可就是有这么一台外观设计毫不起眼甚至非常简陋的机器，声音素质之高却令我差点惊掉下巴，但品牌 Morncore 持有人苏先生却说不明白，我也看不明白，这在我三十年的发烧生涯中是从未遇到过的，万万想不通啊！说的就是发烧友们绝对陌生的一个品牌：来自深圳的品牌 Morncore。别说外观设计比较简陋，功放体积也不大，第一次听到这台功放是在李齐车工作室驱

动“扬帆起航”大型落地箱和 4 寸书架箱，能刚能柔能文能武，驱动力和声音控制力非常强大，这也就罢了，音质和音色还相当正，这就更令人想不通了，这也是第一次有器材能让我反思，提醒我别再做颜值控，毕竟音响器材还是声音说了算，这也是绝无仅有的一次体验，然而问其价格，连李齐车定制版 4 寸书架箱以及全套线材一起要卖三万多，我的心在颤抖，这是何方神圣敢开这价格？

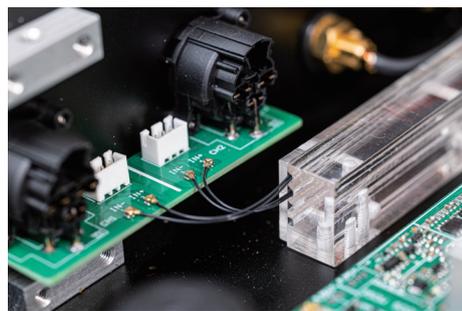
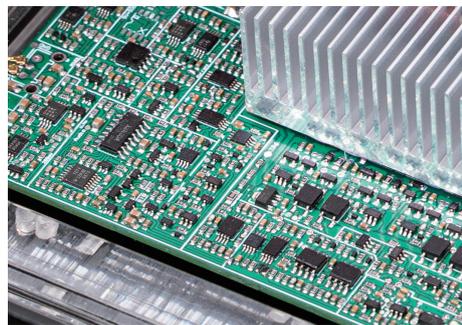
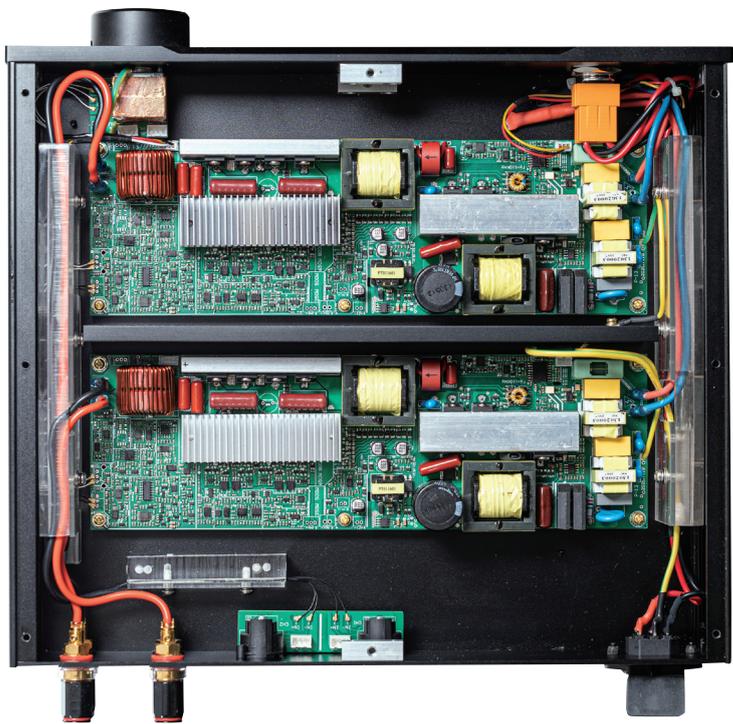
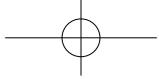
Morncore 厂家就是这么自信，以其声音表现来说我觉得并不过分，该自信的时候还是要自信。通过与 Morncore 持有人苏先生的交流中得知，苏先生的职业是做被动器件及半导体器件的，主要是开发高频电源和智能数码控制应用的，高频电源的运用主要包括为轨道交通设备、特殊机密行业提供电源和数码控制应用，特别是户外、处于恶劣环境条件工作的一些电子器材，能否开发一套自适应电源，主要芯片实现器件国产化成为该项止目的初心。经过前后的技术验证后，发现可能存在违背学课设计理念，否定过去的设计思路，是一个极限挑战，历时前后投入开发了八年时间，为了寻找一个有说服力的表现，所以选择了音频信号。苏总之前所从事的职业跟音响界毫无联系，但他这一台功放从初始版到现在我们所看到的

这台已经是第五代改进，过程中遇到寻找合适的国产器件问题，比如开关电源的磁性材料就磨合了几年，并通过多年的实践和测试去做基础材料的改良和创新工艺，达到极致的应用；而该品牌灵感也来源于此（Core，磁芯）。

电子精英跨界做功放，颠覆传统的线路设计

将这套套装器材搬回杂志社听，因为杂志社的环境我们比较熟悉，加上脚架素质也更高，两个多月的时间试听下来，Morncore 合并功放除了搭配套装定制版李齐车的 4 寸书架箱能有不错的表现，搭配从数千元到一二十万的音箱都一一试过，这台外观设计非常一般的功放声音表现都可圈可点，可谓出人意表，不按牌理出牌，莫非是江湖中传说的倚天剑屠龙刀合体威力倍增？看来我的重新正视器材的外观设计，可数十年的审美标准一直让我对这台功放外观印象分大打折扣，即使在这样的心理影响因素下，这台 Morncore 合并机的声音还是打动了我！不好意思，希望 Morncore 厂家别介意，我也是实话实说，如果厂家能在新款或者改款机在外观设计再斟酌一下，或者换个机壳代工工厂加工，以声论价，就这台合并机的声音素质，真不愁卖，不过，这台机器的外观不可能再改了，也不会为它取型号名称，因为





Morncore 厂家是做方案的，也就是说可以把他的成品主板卖给音响厂家，任何厂家都可以为它设计外观和取名，赋予生命力。

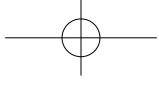
苏先生也遇到过与其他音响品牌搭配过程中遇到的难题，他带着这台功放样品机走了起码二十个地方，搭配过 15 寸和 18 寸的大箱子，但人家第一眼就没有正视过，音响是自己的好，老婆是别人的好，那么小那么轻外观设计平平的小机器拿来推我的大箱，还干掉我价值不菲的功放说出去是不是很没面子？而有些做工放的厂家与拥有名牌功放发烧友更是不待见，即使你这台小机器声音能干掉我的名牌功放我能承认么？那不是自己砸名声？即使是人家 DIY 的机器，拿来对比也不会说你这小机器声音比我打造的作品好啊，所以搬到别人那边去对比这条路是走不通的，拿到我们杂志社做测试，也是要搭配不同品牌的音箱，通过两个多月与不同音箱的搭配，算是给了一个相对公正客观的答案。

违背学课的传统理念，非一般的数字功放

Morncore 厂家设计初衷就是如何创新、如何突破原来传统功放的框框，不依赖国外电子元件，实现全国产化。苏先生说我们的电子行业被国外的芯片国外的电子元件所垄断，这也是他为什么坚持要用中国的元件去制造，因此在研发的过程中也遇到瓶颈，推倒重来，经过不断的做实验，不断的技术改良，历时八年开发的这台线路独特的功放终于在声音方面拿得出手了。这台功放是全平衡输出，并且它这线路板是可以反过来用，输入端就是输出端，输出端也是输入端，同时数码部分的线路板做了技术保护。

这可是一台每声道输出功率 500 瓦的合并功放，没有滤波电容没有风扇或者散热片，您见过么？也说不过去，说不明白！这是一台违背学课传统理念设计的功放，也就是跳出之前所有大学教学基本理论的框框，但

不代表违背学课就不是科学的。Morncore 厂家设计原则就是音频正确，前端输入是什么信号，输出端也是什么信号，非常奇特的功放。为什么没有滤波电容的，没有滤波电容，相对于信号通道减少了一道失真，但怎么做到没有滤波电容还能提供源源不断的能量？这就是厂家的技术了。没有散热风扇也没有散热片？一切从环保考量，因此这台功放的开关键也使用绿色灯光设计。与苏先生的交流中我反复提到这台应该数字功放，苏先生说也可以这么说，它属于数字功放，但它又不同于一般的数字功放。擅长做超高频电源开发的苏先生说把电源频率推高，就等于它可以获得优秀的失真度指标，但同时解决高频串扰的成本比做高频电源成本更高，因此这台功放为解决高频串扰上也用了很大的心思，八年磨一剑，那么就暂且叫这台 Morncore 功放为“非一般的数字功放”吧！



配套的李齐车定制版 4 寸书架箱

为什么 Morncore 套装中的音箱会搭配李齐车先生定制版的 4 寸书架箱？这是有原因的，首要原因就是国产开发的，包括喇叭单元。李齐车先生想必不少发烧友都熟悉，上世纪八十年代起就开始设计号角音箱，在音箱制作上，李齐车先生已经有国内多项外观、实用新型和发明专利，在各次展会上，他设计的音箱获得了包括著名录音师、音乐制作人等专业人士的肯定。李齐车先生对喇叭单元要求很高，玩过、测试过市面上很多的进口喇叭单元后，还没有一款能够真正符合他用来制作号角音箱的全频喇叭，直到遇到了在电声领域地位很高的李万钧先生。设计师李万钧先生是中国人民解放军研究无线电器件工艺的高级工程师，曾荣获“中国人民抗日战争胜利 70 周年纪念章”。在使用李万钧先生研发的全频喇叭获得李万钧先生的肯定后，李万钧也被李齐车的执着与号角音箱技术理念所感动，将自己花费 18 年时间研制的全频单元委托给了李齐车先生研发与制作音箱。

实际上李齐车先生从 2005 年起就开始放弃进口全频喇叭而改用万钧 3 寸全频单元，这只单元正是李万钧耗费 18 年时间研发的，后来在同样的技术下又开发出了现在李齐车先生使用最多素质也更为优越的 4 寸全频单元。万钧单元拥有多项发明和专利技术，频率响应平坦、动态大、通过多次在数百平方的图书馆多功能厅演示就能证明其承受功率和声压特别大，不散圈不拍边，而且音色好，喇叭振膜的材料是由多种天然植物纤维和航空

炭素纤维混合而成，重量轻刚度强阻尼恰到好处。植物纤维来自多种天然植物，采集的时间和可使用部分都有限制和要求，因此产量十分稀少，每年大概只能生产 3000 对。而这对书架箱上所使用的万钧 4 寸全频单元不装箱测试可达 75Hz-17kHz 的频宽，素质非常优秀。虽然这只 4 寸单元出现在李齐车先生的多对大型号角音箱上，销量最好的却是目前与 Morncore 功放，做套装搭配的这对书架箱，虽然不是号角设计，但性价比最高且供不应求，几个月在他的工厂就见到了数十只半成品的书架箱箱体。

声音温润、细腻、大气，远远超越预期

Morncore 功放不止推李齐车定制版书架箱音色很美，控制力完全没有问题，李齐车几十年设计音箱的观念就是声音的力度，一定要有扎实感，要有超越箱体尺寸的动态和不失真的大声压，前两个月在李齐车工作室搭配这对 4 寸书架箱做测试，Morncore 功放的音量输出全开 4 寸喇叭分寸不乱，没有可闻的失真。但绝大多数的发烧友是用不到如此大的声压的，几十瓦都可以搞定一些灵敏度不是很高的大型音箱了，动态大一点的音乐瞬间输出

功率最多也就是百来瓦，那么做到 500 瓦的意义自然是电源余裕量更为充沛，更强大的声音控制力。据 Morncore 功放设计师苏先生说 1000 瓦的功放板也做出来了，一个标准机箱要装入多块功放板做到几千瓦输出功率不是问题。说它是数字功放，也不全对，但也不是模拟功放，设计师苏先生叫它什么？线性负载，给它什么信号它出来的就是什么信号，纯净无染，这块线路板运用到功放只用到了其 40% 的功能，很多智能互动方面的升级接口都预备好了。

相信很多发烧友跟我一样担心这台小小的功放声音会不会干冷硬，在杂志社我们不仅搭配配套的李齐车定制版书架箱使用，李齐车老师这对定制版 4 寸书架箱在业界知名度很高拥有量也不少，堪称能用 4 寸喇叭出 6.5 寸能量感的，Morncore 这台非一般的数字功放推出来的是一种超越箱体尺寸的规模感、扎实有力的声音，声像略靠前，这也是很多发烧友喜欢的声音，但个人看法是 4 寸小箱子限制了这台功放的能力了。

我们也搭配超过二十万的落地箱，还搭配晶体管功放比较难控制好 JBL4349，也用其他品牌晶体管功放对比，没想到 JBL 这对不算很贵的 12 寸号角箱也有非常不错声场深度，低音沉稳气势磅礴，离箱感非常不错，并且 JBL 用晶体管功放非常难控制好的中高音号角有很好的细腻度，通透而不飙，声音厚度恰到好处，声音特质具有监听箱的特质，前端音源是什么风格的它们还原出来的基本没有差池，小提琴、萨克斯、人声以及大编制交响乐都能胜任，属于比较全面的功放，这的确有点神奇，如果从





这台小功放不起眼的外观上看，很难联想到竟然可以跟售价数万的进口功放在声音素质上相提并论的地步，并且它的整体声音表现已经远远超越我的预期了，这是被我扣了外观印象分的功放，若是外观再漂亮一点，我对声音的评价能够再多给些分数呢？答案是肯定的！

结语

口口声声说自己不懂音响的苏先生，其实比我们还懂音响，虽然之前从事电子行业技术开发，跟音响并没有关系。但也因为电子行业里面有 50% 都是面对音响这块的客户，他们的客户很多是做音响的，所以也从侧面了解到音响业，但从事音响的销售是不可能的，而开发线路他们是专业的，音响虽然属于电子行业但仅仅是电子行业的一个分支，他们开发的电子产品除了可

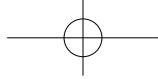
以用在音响上，还可以用在很多地方，从技术层面来说，懂得利用一件事、一个载体来去验证之前所研发的电子技术用在音频领域上是可行的，仅此而已。因此这台“非一般的功放”整个结构里面来说，是横跨了几个学课的，而不是单一学课能够完成这件事。因为在不断的验证过程里面，也需要时间需要去测试，不断的改良。在八年的过程中每个音响行业的专业人员给的建议，综合起来就成了自己独到的见解了。

而 Morncore 这台功放搭配李齐车定制版 4 寸书架箱和全套线材要卖三万多？卖得动么？以颜值来说的确一般，但声音表现又物超所值。苏先生说不用担心卖不动，他希望这个纯中国人开发的技术纯国产化的功放线路能够发扬光大，只要声音好就会有更多的人来去认知和认同。而以前大家所认知的国产音响器材给

人的感觉就是便宜廉价，苏先生说就要打破这个观念，做出目前业界所没有的并且素质非凡的产品出来，因此才会八年磨一剑，并且还是屠龙刀加倚天剑！声音好的音响器材无论国产或者进口品牌就西不是便宜的东西，实际上还可以大胆的说，说这台机器值十万八万都可以。实际上他也不需要卖成品功放，已经有两家上市公司对这台机器的线路板感兴趣，想买断技术但苏先生不卖技术只卖成品功放板。老话说好酒不怕巷子深，但现在音响品牌太多，酒市满街都是酒香，能否从这满街的酒香中区分出良莠，这才是最关键的。

也许未来会有以 A 品牌 B 品牌或者 C 牌的“非一般数字功放”产品面世，或者出现在一些有源音箱品牌的功放板中。别担心它的寿命，Morncore 这台功放保修三年。🔊





颠覆传统的线路设计
全新的数字音频功放电路架构设计
理念的 Morncore 合并机

文陈建华



总代理：广州市阿静焯仕商贸有限公司 020-31158920 0755-28026155 18028726558

定价：¥ 38000元

